

Министерство культуры Пермского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Пермский музыкальный колледж»

**СОГЛАСОВАНО**

решением Общего собрания  
работников и обучающихся  
Учреждения  
протокол № 4  
от 10.12.2025 г.



**УТВЕРЖДЕНО**

приказом № 129/01-08  
от 18.12.2025 г.

Директор \_\_\_\_\_ /О.О.Григорян

**ПРАВИЛА ПРИЕМА**  
в государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Пермский музыкальный колледж»  
на 2026-2027 учебный год

2025

## **I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Правила приема в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пермский музыкальный колледж» на 2025-2026 учебный год (далее — Правила приема) разработаны в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.09.2020 N 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.11.2020 N 60770) с изменениями и дополнениями от 16.03.2021 №100, 30.04.2021№222, 20.10.2022 №915, 13.10.2023 №767, 12.04.2024 №245, 28.10.2024 №750;
- Приказом Минобрнауки России от 29.10.2013 N 1199 "Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2013 N 30861) с изменениями и дополнениями от 14 мая 2014 г., 18 ноября 2015 г., 25 ноября 2016 г., 3 декабря 2019 г., 20 января 2021 г.;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 декабря 2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»;
- Постановлением Правительства РФ от 14.08.2013 № 697 «Об утверждении перечня специальностей и направлений подготовки, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или специальности»;

- Приказом Министерства здравоохранения РФ от 28 января 2021 г. N 29н  
«Об утверждении порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров работников, предусмотренных частью четвертой статьи 213 трудового кодекса российской федерации, перечня медицинских противопоказаний к осуществлению работ с вредными и (или) опасными производственными факторами, а также работам, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры» (в ред. Приказов Минздрава РФ от 01.02.2022 N 44н, от 02.10.2024 N 509н);
- Уставом государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермский музыкальный колледж» утвержден в новой редакции Приказом Министерства культуры Пермского края от «23» июля 2020 г. № СЭД-27-01-09-43 и согласован приказом Министерства по управлению имуществом и земельными отношениями Пермского края от 21.07.2020 г. № СЭД-31-02-2-1-4-274;
- Изменение в Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермский музыкальный колледж» утверждено приказом Министерства культуры Пермского края от «21» июля 2023г. № 27-01-07-274;
- Изменение в Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пермский музыкальный колледж» утверждено приказом Министерства культуры Пермского края от «17» июля 2024 г. № 27-01-07-236.
- Лицензией на право осуществления образовательной деятельности, выданной Государственной инспекцией по надзору и контролю в сфере образования Пермского края, серия 59 Л01 № 0003196, регистрационный № 5303 от 14.04.2016, действительной бессрочно;
- Свидетельством о государственной аккредитации, выданным Министерством образования и науки Пермского края, серия 59АО1 0001331, регистрационный № 2 от 14.06.2017;

- Государственным заданием ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» на 2025 год и плановый период 2026 и 2027 годов, утвержденным приказом Министерства культуры Пермского края.

1.2. В ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» (далее — Колледж) за счет средств краевого бюджета, а также за счет средств физических и (или) юридических лиц на основании договоров об образовании, принимаются граждане Российской Федерации, иностранные граждане и лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом (далее – поступающие), имеющие основное общее образование и среднее общее образование (для отдельных специальностей) на основании их личного заявления.

1.3. Прием иностранных граждан для обучения в Колледже за счет средств краевого бюджета осуществляется в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или квотой, установленной Правительством Российской Федерации, а также по договорам об образовании.

1.4. Обучение в Колледже проводится только в очной форме.

1.5. Прием в Колледж для обучения за счет средств краевого бюджета является общедоступным, проводится на конкурсной основе по следующим специальностям, имеющим государственную аккредитацию:

- на базе основного общего образования:

53.2.1 «Музыкальное образование»;

53.2.2 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам);

53.2.3 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

53.2.4 «Вокальное искусство»;

53.2.6 «Хоровое дирижирование»;

53.2.7 «Теория музыки».

53.2.8 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

- на базе среднего общего образования:

53.02.01 «Музыкальное образование».

1.6. Образовательная организация осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.7. При приеме на обучение по образовательным программам гарантировано соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА В КОЛЛЕДЖ**

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией Колледжа.

2.2. Председателем приемной комиссии является директор Колледжа.

2.3. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым руководителем образовательной организации.

2.4. Работу приемной комиссии, делопроизводство и личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается приказом директора Колледжа.

2.5. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определённых творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее – вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.6. При приеме Колледж обеспечивает соблюдение прав граждан на образование, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.7. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

### **III. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ**

3.1. Колледж объявляет прием на обучение по образовательным программам, имеющим лицензию на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

3.2. Колледж ознакомит поступающих и (или) их родителей (законных представителей) с Уставом Колледжа, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами подготовки специалистов среднего звена по специальностям и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.3. В целях информирования о приеме на обучение Колледж размещает информацию на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание Колледжа к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии (далее - информационный стенд).

3.4. Приемная комиссия на официальном сайте Колледжа и информационном стенде до начала приема документов размещает не позднее 1 марта:

- правила приема в Колледж;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;

- перечень специальностей, по которым Колледж объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная));
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее образование или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приема по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет краевого бюджета по каждой специальности, в том числе по различным формам обучения;
- количество мест по каждой специальности по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.5. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Колледжа и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности с указанием формы обучения (очная).

3.6. Приемная комиссия Колледжа обеспечивает функционирование специальной телефонной линии и раздела «Абитуриенту» на официальном

сайте Колледжа ([www.permtmc.ru](http://www.permtmc.ru)) для ответов на обращения, связанные с приемом в образовательную организацию.

#### **IV. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ**

4.1. Прием в Колледж по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов от лиц, поступающих для обучения в Колледж, по специальностям: 53.02.01 «Музыкальное образование», 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» начинается с 20 июня 2026 г. и осуществляется до 10 августа 2026 г.

4.3. При наличии свободных мест прием документов продлевается до 25 ноября 2025 года.

4.4. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Колледж поступающий предъявляет следующие документы:

##### 4.4.1. Граждане Российской Федерации:

- оригинал или копию документов, удостоверяющих личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)";

- оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг:

- копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

- 4 фотографии формата 3x4 (при направлении документов на несколько специальностей 2 фотографии дополнительно), кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

- оригинал или копию СНИЛС;

- оригинал или копию документа о начальном музыкальном образовании (при наличии).

4.4.2. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

- копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

- оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое

указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" 7 (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

- оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

- заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1 8, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

- копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом";

- 4 фотографии формата 3x4.

4.5. Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

4.6. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий, в случае, если такой документ не может быть

получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия.

4.7. Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 4.1–4.6 настоящего Порядка, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала.

4.8. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

4.9. В заявлении поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";
- специальность (специальности), для обучения по которой он планирует поступать в Колледж, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;

- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

4.10. В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

4.11. Подписью поступающего заверяется также следующее:

- согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;

- факт получения среднего профессионального образования впервые;

- ознакомление с Уставом Колледжа, лицензией на осуществление образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;

- ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

4.12. В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, несоответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

4.13. При поступлении на обучение по специальностям, входящим в перечень специальностей, при приеме на обучение по которым поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности или

специальности, утвержденный постановлением Правительства Российской Федерации от 14 августа 2013 г. N 697, поступающие проходят обязательные предварительные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном при заключении трудового договора или служебного контракта по соответствующей должности, профессии или специальности и дополнительные медицинские осмотры (обследования) по отдельным специальностям с предоставлением медицинской справки по форме 086/у и другие медицинские документы.

4.14. Поступающие вправе направить/представить в образовательную организацию заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в образовательную организацию;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящим Порядком.

3) в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ "Об электронной подписи", Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральным законом от 7 июля 2003 г. N 126-ФЗ "О связи" (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

- посредством электронной почты образовательной организации или электронной информационной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", или

иным способом с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";

- с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)".

4.15. Колледж осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов.

При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.16. Документы, направленные в образовательную организацию одним из перечисленных в пункте 4.14. способов, принимаются не позднее сроков, установленных пунктами 4.2-4.3 настоящих Правил.

4.17. Взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 4.4. настоящих Правил не допускается.

4.18. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала порталов государственных услуг.

4.19. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.20. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

## **V. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

53.02.01 Музыкальное образование,

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам),

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

53.02.04 Вокальное искусство,

53.02.06 Хоровое дирижирование,

53.02.07 Теория музыки.

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

5.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема.

5.3. Перечень и формы проведения вступительных испытаний указаны в приложении 1 к настоящему Положению.

5.4. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.5. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по балльной системе. Критерии оценивания указаны в приложении 1 к настоящему Положению.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.6. Расписание вступительных испытаний (предмет, дата, время, группа и место проведения экзамена, консультации) утверждается председателем приемной Комиссии, и доводятся до сведения поступающих.

5.7. Лица, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, выбывают из конкурса и не зачисляются в Колледж.

## **VI. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ГРАЖДАН С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья сдают вступительные испытания с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечиваются следующие требования:

- вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

- присутствие ассистента из числа работников Колледжа или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

- поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

- поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

- материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

6.3.1. для слепых:

- задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

6.3.2. для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

6.3.3. для глухих и слабослышащих:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим

предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

6.3.4. для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

6.3.5. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

## **VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ**

7.1. По результатам вступительных испытаний в Колледже поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, процедуры проведения вступительного испытания и (или) несогласии с его результатами (далее – апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результата сдачи вступительного испытания.

7.3. Подача апелляции осуществляется поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания.

Поступающий вправе ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, проводимого в письменной форме, а также протоколом вступительного испытания, проводимого в устной форме, в порядке, установленном Колледжем.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

7.5. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции, предъявив документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

7.6. С несовершеннолетним поступающим (до 18 лет) имеет право присутствовать один из его родителей (законных представителей).

7.7. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.8. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии Колледжа об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего под роспись.

7.9. В состав апелляционной комиссии Колледжа могут включаться представители Министерства культуры Пермского края и (или) Министерства образования и науки Пермского края в качестве независимых экспертов.

## **VIII. ЗАЧИСЛЕНИЕ В КОЛЛЕДЖ**

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (при наличии) до 15 августа 2026 г.

8.2. В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в Колледж посредством их функционала в сроки, установленные образовательной организацией для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

8.3. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации директором Колледжа издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации.

Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц.

8.4. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

8.5. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных

испытаний, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме.

8.6. Лицам, указанным в пункте 3 части 5 и пунктах 1-13 части 7 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется преимущественное право зачисления в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.

8.7. Лицам, указанным в части 5 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется право на зачисление в образовательную организацию на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.8. Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются по общеобразовательным предметам как средний балл аттестата.

8.9. Результаты индивидуальных достижений учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.10. При приеме на обучение по образовательным программам Колледжем учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. N 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах

Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области;

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17 Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)".

8.11. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

8.12. В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", при подаче заявления с использованием функционала порталов государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", и 4 фотографии формата 3x4.

## Перечень и формы вступительных испытаний в ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж» в 2026 году

### I. Специальность 53.02.01 «Музыкальное образование» базовая подготовка

#### **Квалификация:**

Учитель музыки, музыкальный руководитель

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования)

На специальность 53.02.01 Музыкальное образование принимаются лица, имеющие музыкальное образование в объеме полной и неполной музыкальной школы (студии), а также лица не имеющие музыкальное образование, но с хорошими музыкальными способностями.

#### **Вступительные испытания:**

- для абитуриентов с музыкальной подготовкой:

##### **Комплексное творческое испытание:**

- **Инструментальная подготовка:** исполнение двух разнохарактерных произведений на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, гитара и др.);

- **Проверка вокальных данных:** исполнение песни без сопровождения, либо под собственный аккомпанемент, либо под фонограмму.

- **Сольфеджио (устно)** включает следующие задания:

- пение гамм до 4-х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:  
T – D6 – D56 – T – S46 – T;  
t6 – D34 – t – s – t6.
- пение от звука вверх и вниз любых интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональности до 3-х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Например:

T – S46 – D6 – D56 – T;

T6 – D34 - T - S – T6;  
T – S6 – D7 – T – S46 – T.

*Критерии оценивания:*

**1. Инструментальная подготовка:**

- уверенное исполнение программы наизусть в заданном темпе, с точной ритмической организацией, штриховой определенностью;
- выразительное исполнение программы, осмысленность фразировки;
- оснащенность техническими навыками.

**2. Проверка вокальных данных:**

- чистота интонации;
- диапазон;
- дикция;
- артистизм.

**3. Сольфеджио:**

- чистота интонации;
- навыки чтения с листа;
- теоретические знания (виды мажора и минора; знаки в тональностях; построение и обращения интервалов и аккордов; буквенные обозначения тональностей, интервалов, аккордов);
- умения определять на слух интервалы и аккорды.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

– для абитуриентов без музыкальной подготовки

**Комплексное творческое испытание:**

- **Инструментальная подготовка:** исполнение произведения на музыкальном инструменте (по возможности);
- **Проверка вокальных данных:** исполнение песни без сопровождения, либо под собственный аккомпанемент, либо под фонограмму.
- **Сольфеджио** в устной форме (проверка музыкальных данных):
  - прохлопать ритм, предложенный преподавателем;
  - повторить голосом (пропеть) мелодию, сыгранную преподавателем;
  - слуховой анализ: определение количества звуков (интервал, аккорд, лад) сыгранных одновременно;
- **Собеседование:** музыкальный кругозор, знания в области искусства, выявление мотивации для обучения в колледже, творческое портфолио, коммуникативная культура.

Общие критерии оценивания: уровень музыкальных данных, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**Минимальный проходной балл - 40**

## II. Специальность 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» углублённая подготовка

### Квалификация:

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Прием проводится на следующие инструменты: фортепиано, клавишные, саксофон, труба, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас.

### Вступительные испытания:

#### 1. Специальность:

**- исполнение сольной программы:**

Инструменты эстрадного оркестра

2-3 эстрадные инструментальные пьесы любого жанра (классика, джаз, джаз-рок и т.д.)

Эстрадный вокал

- Две разнохарактерные эстрадные песни любого жанра (поп, рок, джаз, джаз-рок) под инструментальную фонограмму (минус один) или под фортепиано с микрофоном.

Для исполнения использовать фонограммы, подготовленные самим абитуриентом.

- Песня любого жанра без сопровождения.

**- собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, рассказ о своих музыкальных увлечениях, о мотивах обучения в колледже.

#### 2. Сольфеджио и музыкальная грамота – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический;
- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 3х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней (Т, S, D) и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:  
Т – D6 – D56 – Т – S46 – Т;  
t6 – D34 – t – s – t6.
- пение от звука вверх и вниз интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера в C – Dur с собственным аккомпанементом.
- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов вне

лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Например:

T – S46 – D6 – T;

T6 – D34 – T – S – T6;

T – S6 – D7 – T.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**– для абитуриентов без музыкальной подготовки экзамен по сольфеджио проводится в виде проверки музыкальных данных:**

- спеть любую мелодию по выбору абитуриента;
- повторить голосом музыкальную фразу, сыгранную на фортепиано;
- определить на слух лад (мажор или минор), сыгранной мелодии; повторить ритмические оборот.

**Пример диктанта:**

5  
Voice

**Минимальный проходной балл - 40**

### **III. Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Фортепиано» углублённая подготовка**

**Квалификация:**

Артист, преподаватель, концертмейстер.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ИПССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

**Вступительные испытания:**

**1. Специальность:**

**- исполнение сольной программы:**

1. Полифоническое произведение (трехголосная инвенция или прелюдия и fuga зарубежного или отечественного композитора);
2. Два этюда на разные виды техники;
3. Произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта, или вариации);
4. Пьеса кантиленного характера
5. Гаммы до 3-х знаков в ключе с элементами (аккорды, арпеджио, игра гамм в интервалах – в терцию, в сексту, в дециму);

Примерные программы:

1. И.С. Бах ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Fis-dur

- Й. Гайдн Соната g moll, 1 ч.
- К. Черни Этюд № 1 op.740
- К. Черни Этюд № 32 op.299
- 2. И.С. Бах 3-хголосная инвенция e moll
- Р. Крейцер. Этюд № 10
- Й. Гайдн Соната e moll, 1 ч.
- К. Черни Этюд № 1 op.740
- К. Черни Этюд № 2 op.740

- **собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-12 тактов в тональностях до 4-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический; внутритональный и модуляционный хроматизм; внутритональный и модуляционный хроматизм, секвентное развитие;
- пунктирный ритм, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, побочные трезвучия, уменьшённые трезвучия на VII и II ступенях, увеличенное трезвучие, D7, II7 и их обращения, м. VII7 и ум. VII7 (без обращений), K46.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T6 – II7 – D34 – T – S46 – ум. VII7 – D56 – T

t – ум. VII7 – t – t2 – s6 – II34 – K46 – D7 – t

T6 – S – II6 – D – T46 – D7 – VI – S6 – D – D2 – T6

- пение от звука вверх и вниз интервалов от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- пение от звука вверх и вниз аккордов: больших и малых трезвучий и их обращений, ум.35 и ув.35, D7 и его обращений, м. VII7 и ум. VII7 с разрешением;
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием, интонационные и ритмические трудности как в диктанте. Петь в указанном темпе (по возможности), характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение выше названных интервалов, интервальных цепочек и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**Пример диктанта:**



**Минимальный проходной балл - 40**

**IV. Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты»  
углублённая подготовка**

**Квалификация:**

Артист, преподаватель.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Прием проводится на следующие инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

**Вступительные испытания:**

**1. Специальность:**

**- исполнение сольной программы**

1. Гаммы (3-4 октавные, арпеджио, двойные ноты)
2. Два этюда
3. Крупная форма (концерт – 1 часть или 2 и 3 части, или соната – 2 части)
4. Две разнохарактерные пьесы

Примерные программы:

**Скрипка**

1. 3х-октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 32
  - Ф. Мазас. Этюд № 37
  - Ш. Берио. Концерт № 9, I ч.
  - А. Александров. Ария
  - Ф. Шуберт. Пчёлка
2. 4х-октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 10
  - Ф. Фиорилло. Этюд № 28
  - Л. Шпор. Концерт № 2, I ч.
  - М. Балакирев. Экспромт
  - М. Мусоргский. Гопак
3. 3х-октавная гамма
  - Р. Крейцер. Этюд № 35
  - Ф. Мазас. Этюд № 34
  - Дж. Виотти. Концерт № 22, I ч.
  - А. Хачатурян. Ноктюрн

П. Фиокко. Аллегро

## **Виолончель**

### 1. 3х-октавная гамма

М. Берто. Этюд G- dur

И. Буассо. Этюд (престо)

Г. Гольтерман. Концерт № 3, I ч или II, III чч.

Г. Форе. Пробуждение

К. Поппер. Тарантелла

### 2. 4х-октавная гамма

А. Нельк. Этюд A-dur

Ф. Куммер. Этюд G- dur

Й. Гайдн- Поппер. Концерт C- dur, I ч. или II, III чч.

Г. Форе. Элегия

К. Сен-Санс. Аллегро аппассионато

### 3. 3х-октавная гамма

Л. Мардеровский. Этюд

Ж. Дюпор. Этюд

И. С. Бах. Концерт c-moll , I ч. или II, III чч.

П. И. Чайковский. Ноктюрн

Д. Гоэнс. Скерцо

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

## **2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одногласного диктанта протяжённостью 8-12 тактов в тональностях до 4-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический; внутритональный и модуляционный хроматизм; внутритональный и модуляционный хроматизм, секвентное развитие;
- пунктирный ритм, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности диатонических интервалов от любой ступени, тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением.
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней и их обращения, побочные трезвучия, уменьшённые трезвучия на VII и II ступенях, увеличенное трезвучие, D7, II7 и их обращения, м. VII7 и ум. VII7 (без обращений), K46.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T6 – II7 – D34 – T – S46 – ум. VII7 – D56 – T

t – ум. VII7 – t – t2 – s6 – II34 - K46 – D7 – t

T6 – S – II6 – D – T46 – D7 – VI – S6 – D – D2 – T6

- пение от звука вверх и вниз интервалов от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- пение от звука вверх и вниз аккордов: больших и малых трезвучий и их обращений, ум.35 и ув.35, D7 и его обращений, м. VII7 и ум. VII7 с разрешением;



1. Концерт А. Вивальди / К.В. Глюка /К. Станица
2. Андерсен. Тарантелла; К.В. Глюк. Мелодия

Гобой:

1. В.А. Моцарт. Менуэт
2. А. Лядов. Прелюдия

Кларнет:

1. М.И. Глинка. «Жаворонок»
2. Штарк. Этюд

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

**2. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический; внутритональный хроматизм;
- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней (Т, S, D) и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T – D6 – D56 – T – S46 – T;

t6 – D34 – t – s – t6.

- пение от звука вверх и вниз интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональности до 3-х знаков. Петь в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов от звука и в тональности, гармонических последовательностей в тональности. Например:  
T – S46 – D6 – D56 – T;  
T6 – D34 – T – S – T6;  
T – S6 – D7 – T – S46 – T.

– для абитуриентов без музыкальной подготовки

- *Сольфеджио (в форме проверки музыкальных данных);*

- **Собеседование:** круг музыкальных интересов, знания в области искусства, выявление мотивации для обучения в колледже.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

– для абитуриентов без музыкальной подготовки экзамен по сольфеджио

**проводится в виде проверки музыкальных данных:**

- спеть любую мелодию по выбору абитуриента;
  - повторить голосом музыкальную фразу, сыгранную на фортепиано;
  - определить на слух лад (мажор или минор), сыгранной мелодии;
- повторить ритмические обороты.

**Пример диктанта:**

5  
Voice

**Минимальный проходной балл - 40**

**VI. Специальность: «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра»  
углублённая подготовка**

**Квалификация:** Артист, преподаватель, концертмейстер. Квалификация «концертмейстер» присваивается выпускникам по классам баяна, аккордеона, гитары.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Прием проводится на инструменты: домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара.

**Вступительные испытания:**

**1. Специальность:**

**- Исполнение сольной программы**

1. Три разнохарактерных произведения, одно из них – произведение крупной формы. Для баянистов, аккордеонистов, гитаристов желательно исполнение полифонического произведения.

2. Чтение с листа: репертуар 2-3 класса ДМШ, игра по слуху популярного песенного репертуара (баян, аккордеон).

3. Гаммы (мажорные, минорные) до трех знаков в метро - ритмической организации.

- **Собеседование:** краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, знание формы, музыкальных терминов.

Примерные программы сольных выступлений.

Домра:

1. Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини,
2. В. Городовская «Памяти Есенина»,
3. РНП «Веселая голова» в обработке Лоскутова.

Балалайка:

1. А. Вивальди. Концерт a-moll ч. 1,
2. В. Андреев. Мазурка №3,
3. РНП «Среди долины ровных» в обработке А. Шалова.

Гитара:

1. Н. Паганини. Сонатина C-dur,
2. И. С. Бах. Сарабанда h-moll,
3. РНП «Хуторок» в обработке Руднева.

Баян:

1. А. Диабелли. Рондо,
2. И. С. Бах. Прелюдия F-dur,
3. РНП «Возле речки, возле моста» в обработке В. Мотова.

Аккордеон:

1. Г. Гендель. Пассакалия,

2. А. Бызов. Сонатина,
3. РНП «Садом, садом кумасенька» в обработке А. Иванова.

## 2. Сольфеджио и музыкальная грамота – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одногласного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический; внутритональный хроматизм;
- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;
- пение в тональности тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней (Т, S, D) и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T – D6 – D56 – T – S46 – T;

t6 – D34 – t – s – t6.

- пение от звука вверх и вниз интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одногласного музыкального примера с дирижированием в тональности до 3-х знаков. Петь в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов от звука и в тональности, гармонических последовательностей в тональности. Например:  
T – S46 – D6 – D56 – T;  
T6 – D34 – T – S – T6;  
T – S6 – D7 – T – S46 – T.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

### Пример диктанта:

**Минимальный проходной балл - 40**

## VII. Специальность 53.02.04 «Вокальное искусство» углублённая подготовка

**Квалификация:** артист-вокалист, преподаватель

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

При приёме обязательно предоставление справки об обследовании у врача-фониатра.

**Вступительные испытания:**

### 1. Специальность

- проверка вокальных данных и диапазона голоса, исполнение сольной программы (2 произведения), прочтение наизусть стихотворения, басни или прозы, собеседование (краткие сведения о композиторах – авторах сочинений, о характере исполняемых произведений, рассказ о своих музыкальных увлечениях, о мотивах обучения в колледже).

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

**Примерный список произведений:**

**Русские народные песни:** «У зори-то, у зореньки», «Пряха», «Во поле береза стояла», «Расчешу ль я головушку» и др.

**Песни и романсы русских композиторов:** А. Варламов «Красный сарафан», А. Гурилев «Домик-крошечка», А. Даргомыжский «Я Вас любил» и др.

**Старинные классические арии и ариетты:** У. Джордано «Caro mio ben», А. Вивальди «Vieni, vieni», А. Скарлатти «O ce sate di piagammi» и др.

**Произведения зарубежных композиторов:** И. С. Бах «Песни», В. А. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», Л. Бетховен песня «Сурок» и др.

**Итальянские и неаполитанские песни:** Э. Капуа «O sole mio», неаполитанская народная песня «Santa Lucia» и др.

### 2. Сольфеджио и музыкальная грамота – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический;
- проходящий и вспомогательный хроматизм;
- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении.
- пение в тональности тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением;
- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней (Т, S, D) и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.  
Аккорды даны в виде последовательности, например:

T – D6 – D56 – T – S46 – T;  
t6 – D34 – t – s – t.

- пение от звука вверх и вниз интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);
- чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в тональностях до 2-х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности.

Например:

T – S46 – D6 – T;  
T6 – D34 – T – S – T6;  
T – S6 – D7 – T.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**– для абитуриентов без музыкальной подготовки экзамен по сольфеджио проводится в виде проверки музыкальных данных:**

- спеть любую мелодию по выбору абитуриента;
- повторить голосом музыкальную фразу, сыгранную на фортепиано;
- определить на слух лад (мажор или минор), сыгранной мелодии; повторить ритмические обороты.

**Пример диктанта:**



**Минимальный проходной балл - 40**

## **VIII. Специальность 53.02.06 «Хоровое дирижирование» углублённая подготовка**

**Квалификация:** дирижёр хора, преподаватель.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППСЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

**Вступительные испытания:**

**1. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-4 х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- внутритональный хроматизм, секвентное развитие, переменный лад;
- ритмические группы с шестнадцатыми, синкопы, триоли, пунктирный ритм.

Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 – 30 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 4х знаков (натуральный, гармонический и мелодический виды).
- пение в тональности (мажор и минор) диатонических интервалов с разрешением: б2 (IV), ув4(IV), ум5 (VII), м7 (V).
- пение в тональности D7 и его обращения с разрешением.
- пение от звука вверх и вниз: интервалов до ч8, мажорных и минорных трезвучий и их обращений,
- чтение с листа одноголосного музыкального примера в тональности до 3-4 -х знаков в указанном темпе, характере, соблюдая штрихи и фразировку;
- слуховой анализ: отдельно взятые интервалы до ч8, уменьшенное и увеличенное трезвучия, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, D7 с обращениями с разрешением и без разрешения, умVII7, м VII7.

**Устный опрос проводится по билетам.**

**2. Комплексное творческое испытание:**

- **дирижирование** (2 разнохарактерных произведения (песни) на 3/4, 2/4 с целью проверки данных, необходимых для дирижирования)

- **проверка вокальных данных** (исполнение песни а саррелла (без сопровождения) с целью проверки голосового аппарата, диапазона голоса и его окраски)

- **фортениано** – исполнение программы, включающей крупную форму, полифоническое произведение, пьесу, этюд.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**Минимальный проходной балл - 40**

## **IX. Специальность 53.02.07 «Теория музыки» углублённая подготовка**

### **Квалификация:**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

### **Вступительные испытания:**

**1. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

Сольфеджио (устная часть):

- Спеть любую мажорную (натуральный и гармонический вид) и минорную (натуральный, гармонический и мелодический виды) гаммы;
- Спеть в тональности: интервалы, тритоны – 2 пары (в натуральном и гармоническом ладах), характерные интервалы (ув2, ум7, ув5, ум4);
- Спеть в тональности аккорды в виде последовательности: главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, ум VII7, мVII7, II7, K 64, ум53 на VII и II ступенях, ув53;
- Спеть от звука вверх и вниз чистые, большие и малые интервалы, а также тритоны и характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре. Спеть от звука трезвучия мажорные и минорные и их обращения, ум53, ув53, D7 и его обращения, ум VII7, мVII7 с разрешением;
- Спеть с листа мелодию с дирижированием в тональностях до семи знаков с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли;
- Определить на слух интервалы и интервальные цепочки (3-4 интервала), трезвучия мажорные и минорные с обращениями, ув53, ум53, септаккорды семи видов (малый мажорный с обращениями), а также гармонические последовательности (см. п. 3);

Письменная часть:

- Написать одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в тональностях до 4-х знаков с хроматизмами и отклонениями в родственные тональности. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические трудности: синкопы, пунктирный ритм, триоли шестнадцатые. Диктуется 8 раз в течение 20-25 минут.
- Сделать письменный анализ прослушанного произведения или его фрагмента (3-4 проигрывания). Например: Ф. Шопен. Прелюдия №7 – A-dur или И. С. Бах хоральная прелюдия f-moll. Определить особенности структуры (фразы, предложения, период – квадратный, повторного строения), приемы развития (повторность, секвенции и т.д.), размер, темп, лад, тональность, особые интонационные ходы, аккорды, гармонические обороты, каденции, отклонения, динамику, штрихи, характер исполнения, жанр, эпоху, стиль, автора.

**2. Музыкальная литература** – проводится по билетам в устной форме.

Вопросы составлены с учетом программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. В билете два вопроса: один – по выбору абитуриента, второй – по программе.

1. Произведения И.С. Баха для клавира.
2. Соната Й. Гайдна (любая).
3. Симфония Es-dur Гайдна.
4. Симфония g-moll Моцарта
5. Соната A-dur Моцарта.
6. Соната Л. Бетховена (любая).

7. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена
8. Симфония №5 Л. Бетховена.
9. Песни Шуберта (любые).
10. Фортепианные произведения Ф. Шопена (любые).
11. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
12. Романсы и песни Даргомыжского.
13. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
14. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
15. «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова
16. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
17. Симфония №1 П.И. Чайковского.
18. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.
19. Седьмая симфония С.С. Прокофьева.
20. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.

Ответ на вопрос желательно проиллюстрировать игрой на фортепиано музыкальных примеров. Абитуриент может принести на экзамен Хрестоматии по музыкальной литературе или ряд тем сыграть наизусть. В качестве дополнительных могут быть заданы различные вопросы, например, факты биографии композитора, его творчества, имена известных музыкантов-исполнителей его произведений и другие.

Абитуриенту следует заранее подготовить сообщение на тему, которая не изучается на занятиях по музыкальной литературе в детской музыкальной школе. Возможные темы вопроса по выбору абитуриента: любимый композитор, персонаж оперного спектакля, известный музыкант-исполнитель, впечатления от концерта, сценической постановки и многое другое (в качестве иллюстрации ответ можно сопроводить презентацией)

### **Критерии оценки по музыкальной литературе**

Знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, литературная речь; материал излагается логично, глубоко аргументировано; яркий, выразительный ответ с проявлением творческой инициативы, с использованием информации из дополнительной литературы; качественные иллюстрации на фортепиано.

#### **3. Фортепиано – исполнение программы.**

1. Два этюда (на различные виды техники).
2. Полифоническое произведение (2-х, 3-х голосные инвенции, ХТК, английские, французские сюиты).
3. Крупная форма (вариации, 1 часть сонаты).
4. Пьеса.

Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

#### **Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

#### **Пример диктанта:**

**Минимальный проходной балл - 40**

**Х. Специальность 53.02.08 «Музыкальное  
звукооператорское мастерство» углублённая подготовка**

**Квалификация:** специалист звукооператорского мастерства

**Срок обучения** – 3 года 10 месяцев (на базе основного общего образования).

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

**Вступительные испытания:**

**1. Сольфеджио и музыкальная грамота** – проводится в письменной и устной форме.

**Письменная часть по сольфеджио** включает запись одноголосного диктанта протяжённостью 8-10 тактов в тональностях до 3-х знаков. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический;

- нота с точкой, синкопы, триоли, ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 8 – 10 раз в течение 25 минут.

**Устная часть по сольфеджио и музыкальной грамоте** включает следующие задания:

- пение гамм до 3х знаков (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический). Тональности даны в буквенном обозначении;

- пение в тональности тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерных интервалов с разрешением;

- пение в тональности следующих аккордов: трезвучия главных ступеней (Т, S, D) и их обращения, D7 и его обращения с разрешением.

Аккорды даны в виде последовательности, например:

T – D6 – D56 – T – S46 – T;

t6 – D34 – t – s – t6.

- пение от звука вверх и вниз интервалов (от примы до октавы, тритонов и характерных интервалов с разрешением), аккордов (больших и малых трезвучий и их обращений, D7 и его обращения);

- чтение с листа одноголосного музыкального примера в C – Dur с собственным аккомпанементом.

- слуховой анализ: определение вышеназванных интервалов и аккордов вне лада и в тональности, гармонических последовательностей в тональности. Например:

T – S46 – D6 – T;

T6 – D34 – T – S – T6;

T – S6 – D7 – T.

**2. Музыкальная литература** – проводится по билетам в устной форме.

Вопросы составлены с учетом программы по музыкальной литературе для детских музыкальных школ. В билете два вопроса: один – по выбору абитуриента, второй – по программе.

21. Произведения И.С. Баха для клавира.

22. Соната Й. Гайдна (любая).

23. Симфония Es-dur Гайдна.

24. Симфония g-moll Моцарта

25. Соната A-dur Моцарта.

26. Соната Л. Бетховена (любая).

27. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховена

28. Симфония №5 Л. Бетховена.

29. Песни Шуберта (любые).
30. Фортепианные произведения Ф. Шопена (любые).
31. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»
32. Романсы и песни Даргомыжского.
33. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»
34. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
35. «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова
36. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
37. Симфония №1 П.И. Чайковского.
38. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.
39. Седьмая симфония С.С. Прокофьева.
40. Седьмая симфония Д.Д. Шостаковича.

Ответ на вопрос желательно проиллюстрировать игрой на фортепиано музыкальных примеров. Абитуриент может принести на экзамен Хрестоматии по музыкальной литературе или ряд тем сыграть наизусть. В качестве дополнительных могут быть заданы различные вопросы, например, факты биографии композитора, его творчества, имена известных музыкантов-исполнителей его произведений и другие.

Абитуриенту следует заранее подготовить сообщение на тему, которая не изучается на занятиях по музыкальной литературе в детской музыкальной школе. Возможные темы вопроса по выбору абитуриента: любимый композитор, персонаж оперного спектакля, известный музыкант-исполнитель, впечатления от концерта, сценической постановки и многое другое (в качестве иллюстрации ответ можно сопроводить презентацией)

### **Критерии оценки по музыкальной литературе**

Знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, литературная речь; материал излагается логично, глубоко аргументировано; яркий, выразительный ответ с проявлением творческой инициативы, с использованием информации из дополнительной литературы; качественные иллюстрации на фортепиано.

#### **Пример диктанта:**



Общие критерии оценивания: качество исполнения программы, музыкальные данные, уровень общекультурного и музыкального развития.

**Результаты оцениваются в 100-балльной системе.**

Общий балл вступительных испытаний складывается из баллов за каждое вступительное испытание.

**Минимальный проходной балл – 40**