

# ЭРУДИ ВСЕАЕННОЙ Sounds of the Universe



## Ода

В этом невыдуманном мире  
С рождения нашли приют  
Целованные музой люди,  
Их дети творчества зовут.  
Художники, певцы, поэты,  
Приносят в мир свои мечты,  
Мечты о мире, счастье, лете,  
Мечты о море красоты...  
И мы, мечтая вместе с ними,  
Стремимся где-то лучше стать,  
В этом придуманном их мире.  
Хотим себя мы отыскать.  
И в фантастическом романе,  
Иль в залихватских бубенцах..  
О, творчество, повсюду с нами!  
Звучит оно в наших сердцах!

## «Я» и мои «нюансы»

Само спокойствие - флегматик.  
Вся жизнь течет без суеты,  
Минорной музыки фанатик.  
«*Larghissimo!*» - сказали б мы.  
Спешит на лекции сангвиник,  
Поклонник музы красоты!  
Он, точно, люди, не бездельник.  
«*Prestissimo!*» - сказали б мы.  
С печалью смотрит меланхолик  
В окно на прелести зимы.  
Грустит, что он не трудоголик.  
«*Adagio!*» - сказали б мы.  
Живет лишь творчеством холерик,  
Упорен, смел и даровит.  
Но не всегда собой владеет.  
«*Fortissimo!*» - сказали б мы.  
Все мы - различный темперамент.  
В познании искусства все равны.  
Взрастим здесь юные таланты,  
«Вперед к мечте!» - сказали б мы.

Марина и Елизавета Чудиновы



## Дирижер должен быть дипломатом

Интервью с дирижером, педагогом и композитором Дмитрием Анатольевичем Батиным (далее – Д.А., примечание автора статьи)

### Что вас подтолкнуло на преподавательскую деятельность?

Д.А.: У меня было два подхода к преподавательской деятельности. По началу, когда я приехал после

консерватории, мне казалось, что я все знаю, я все могу и все умею, и я сразу начал преподавать. Достаточно долго я преподавал и видел, как мне тогда казалось, какие-то результаты, но потом так получилось, что я начал работать в Пермском академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского, у меня появился хор учителей, и в какой-то момент я стал меньше уделять времени преподавательской деятельности. Со временем это вообще отошло на второй план. Тогда меня интересовала больше практическая деятельность. Спустя десять лет, когда я решил уйти из театра и снова посвятить себя преподаванию, обнаружил, что действительно только вот сейчас у меня есть опыт, который я накопил в театре, и который я могу передать студентам. Я могу им много рассказать и про театр, и про профессиональный хор, и про любительский хор, с которым я тоже поработал. За эти годы я набрался разного опыта и понял, что преподаватель, когда дело касается практической профессии, всегда ценен своим багажом, своей практикой. Сравнивая свой первый преподавательский опыт со вторым, я понимаю, что это два разных педагога.

### Нужна ли в профессии дирижера твердость характера?

Д.А.: По моему мнению, твердость характера нужна в любой профессии, если ты хочешь чего-то добиться. Тем более дирижер – это так или иначе руководитель, который должен собрать коллектив, уметь организовать. И коллектив только тогда пойдет за руководителем, когда он ведет себя как вожак стаи и если он дает какую-то слабину, на его место придут другие. Так в любой руководящей профессии. Но конечно должны быть разные подходы к коллективу.

### Можете ли вы определить, подходит человек к профессии дирижер или нет?

Д.А.: Трудно сказать. Иногда бывает, ошибаешься в людях. Тебе кажется, что из этого человека получится очень хороший специалист, и у меня такие ошибки были. Студент прекрасно учится, но через какое-то время ты видишь, что этот человек поменял профессию. А бывает наоборот, когда ты не считаешь, что из этого человека выйдет хороший специалист, но видишь, как человек старается, как он набирает знания, как он хочет этим заниматься, и этот человек вырастает в специалиста.

### Какие минусы у профессии дирижер?

Д.А.: Как и в любой профессии, в профессии дирижера есть свои минусы.

Самый главный минус в дирижерской профессии – это зависимость от исполнителей. Дирижер, несмотря на то, что он руководитель коллектива, сам по себе не производит никакой музыки. Ему важно быть не только организатором, сколько дипломатом, умеющим договориться и выстроить конструктивные отношения с каждым членом хора, оркестра.

**Как вы считаете, популярность в нынешнее время – результат упорной работы, или же везение?**

Д.А.: Я считаю, что мне в жизни очень сильно повезло. Во-первых, повезло, что я встречался с теми людьми, которые мне помогали так или иначе, которые меня направляли, которые меня учили. Во-вторых, не все бы так хорошо сложилось в моей жизни, если бы не обладание лидерскими качествами, какими-то задатками. В-третьих, трудоспособность, когда заставляешь себя преодолевать преграды. Мне кажется, популярность – это комплекс всего: и везения, и упорной работы и таланта. Результат не всегда предсказуем, но если все это удачно сложится, то тогда получится хорошая карьера и интересная жизнь.

**Вы считаете себя состоявшимся в жизни человеком?**

Д.А.: Совершенству нет предела, и есть какие-то вещи, которыми я недоволен. Но, по-моему, мне нельзя жаловаться. Я думаю, что люди могли бы мне позавидовать, так как я – известный композитор в России, я – музыкант, которого приглашают на конкурсы в жюри, меня приглашают работать в Нижний Новгород. Поэтому я думаю, что у меня всё сложилось и будет в дальнейшем хорошо.

Дмитрий Васин

\*\*\*

Бездействие тоже окажется верным путём.  
Всё потерять - наконец обрести свободу.  
Сделать бы так, чтобы вновь не жалеть ни о чём,  
Хочу, чтобы солнце на небе светило в любую погоду.

Навязчивость точно погубит остатки того,  
Чего не бывало и что никогда не решится.  
Всё осознав, не хочу принимать одного -  
Того, что лишь встретив, придётся опять разлучиться.

Смиренье окажется лучшим решением проблем.  
От смерти одной на Земле ничего не случится.  
И через года для тебя это будет ничем.  
Мне же нужно одно:  
Просто мечтать разучиться.

Владислава Костицына



## Компоненты успеха - любовь и чувство юмора

«Музыка - душа моя» (М.И.Глинка)

Анна Михайловна Гостева (далее – А.М, примечание автора статьи) – уникальный преподаватель сольфеджио, гармонии и музыкальной литературы. Она окружает учеников любовью, обладает прекрасным чувством юмора.

### Как начался ваш музыкальный путь? Кто поспособствовал этому?

А.М.: Мой музыкальный путь начался в самом раннем детстве, лет, наверное, в пять. Инициаторами моего музыкального образования стали мои родители, папа и мама, которые очень рано заметили мои музыкальные способности. Папа рассказывал, что идя по горьковскому парку, предложил мне спеть нотами «в траве сидел кузнецик». После чего он был в положительном таком шоке. Так и начались мои серьезные профессиональные занятия в музыкальной школе. **На ваш взгляд, смогли бы вы реализовать себя в другой сфере?**

А.М.: Да, мне кажется, я смогла бы. Но не такое удовольствие я бы испытывала. Вообще, я закончила языковую школу и планировала поступать на иностранные языки.

### Был ли переломный момент, когда вы думали, что музыка - не ваша стезя?

А.М.: Да, был. Это совпало с переходным возрастом, подростковым. Наверное, класс 4-5 музыкальной школы, когда мне казалось, что все это скучно, грустно. Совсем не хотелось заниматься, а хотелось, конечно же, другим увлекаться в жизни.

### Какие чувства вы испытываете, работая со студентами?

А.М.: До того как я стала работать со студентами, я 14 лет проработала в музыкальной школе. Позже я пришла в музыкальный колледж и работала параллельно в музыкальной школе. Конечно, специфика работы со студентами это несколько другое, здесь можно на особом уровне с ними общаться. Ну, мой творческий преподавательский принцип - это огромная к ним любовь и огромная любовь к своему предмету. А самое главное - чувство юмора!

### Какие люди сыграли значительную роль в вашем становлении в данной сфере?

А.М.: Помимо моих родителей, которые для меня всегда являлись таким импульсом к обучению, в моей жизни были преподаватели, учителя с большой буквы. Первым человеком была Ольга Владимировна Выгузова - руководитель хора, в котором я начинала петь, из которого потом выросла «Млада». Вторым человеком стал Михаил Евгеньевич Пылаев, который заметил мои способности и предложил мне поступать в Москву. Так бы я ни за что не рискнула и не решилась. И третий человек - мой научный руководитель в Российской Академии музыки



имени Гнесиных - Наталия Сергеевна Гуляницкая. Она просто мегаученый, мегачеловек и мегаучитель!

### **Какова ноша педагога?**

А.М.: Ноша педагога, конечно, тяжела. Тут уж никто не оспорит этого заявления. Но вместе с тем, она очень увлекательна. Она позволяет оставаться в тонусе, стремиться к самообразованию и жить с музыкой. Так уж совпало, что я очень люблю музыку и детей.

### **Как вы проводите свой выходной день? Не отдохаете ли от музыки?**

А.М.: Свой выходной день, если он у меня случается, я стараюсь проводить со своей семьей. От музыки совершенно не устаю, поэтому отдохнуть от нее не вижу какой-то необходимости. Стараюсь отдохнуть от шума, общения и социума, но не от музыки.

### **Какие изменения вы бы внесли в рабочий процесс?**

А.М.: Коварный вопрос. Наверное, я настолько люблю свой предмет, и мне бы хотелось, чтоб на него выделялось больше времени.

### **А как вы относитесь к бумажной волоките?**

А.М.: Эта самая неприятная часть работы преподавателя. Это бесконечные отчеты, бумаги, которые, к сожалению, неиссякаемые. Наоборот, работы только прибавляется. Это бы высвободила огромную часть педагогического потенциала, а на образовательном процессе это сказалось бы положительно.

*Ирина Варламова*

*теперь*

Мне нравится, что Вы мной, не больны.  
Мне нравится, что болен я, лишь Вами.  
Что сумасшедшие мои мечты  
Бессмысленны для Вас, в них нет морали.  
я без ума от Вас.  
От вида одного бросает в дрожь,  
Но жаль мне не дано такого счастья...  
Вы далеко,  
Улыбка моя, ложь.  
Кусающая хрупкие запястья.  
А Ваши губы сладкие, но с солью моих слез.  
Скрытые, но зацелованные плечи...  
я Вас люблю.  
И кажется, замерз.  
Такое только Ваша нежность лечит.



*Уехал смысл, снова я в дыму,  
Тумане, безразлично сером.*

*Я, может быть, когда-нибудь пойму,  
Как стали Вы моим прекраснейшим уделом.  
Я жажду Вас, но ныне, разумеется, молчу.*

*Вы мной любимы, до психоза в кровь...*

*Одно лишь "но"- за это Вас ни в коем случае не корю.  
Не посещает Вас, такая же, любовь.*

*Анастасия Шевченко*



### **Эту профессию надо любить**

Лариса Сергеевна Светлакова (далее – Л.С., примечание автора статьи) – музыкальный руководитель МАДОУ №24 г. Перми с большим стажем работы. Мы беседовали об особенностях профессии музыкального руководителя, о музыке и детях. Лариса Сергеевна очень любит своих воспитанников: каждый ребёнок для нее личность. Она рассказала, как старается привить детям любовь к музыке, творчеству, пытается раскрыть их эмоции и душу.

### **Почему вы выбрали именно эту профессию? Чем она вас привлекает?**

Л.С.: Хотелось работать с детьми, открывать для них мир музыки. Профессия привлекает тем, что дает возможность творчеству, видишь результат своего труда и получаешь удовлетворение от результата. Музыка призвана раскрыть человеку его самого, его эмоции, его душу. Музыка рождена из этого. Знание своих чувств, эмоций, умение этим управлять – вот что дает музыка.

Музыка рождает в человеке стремление к творчеству. Если у человека открыт творческий центр, открыт этот поток творчества, тогда он будет применять это везде абсолютно.

### **Музыкальный руководитель – это профессия или призвание?**

Л.С.: Я думаю, что призвание.

### **Что является самым сложным в вашей профессии?**

Л.С.: Эмоциональная усталость.

### **Насколько важно музыкальное образование для ребенка?**

Л.С.: В дошкольном возрасте это очень важно, так как формируется личность ребенка. Музыка воспитывает в ребенке положительные качества, способность к сопереживанию, эмоциональную отзывчивость.

### **Какие музыкальные навыки нужно развивать в первую очередь?**

Л.С.: Умение трудиться вообще, трудиться над музыкой. Знать законы музыки – знать, как ее сделать. Ведь есть некое чувство и интуитивное понимание того, как должна звучать музыка. А вот как этого достигнуть? Надо уметь погружаться в нее, знать те законы, которые существуют в музыке. Поэтому, если человек готов трудиться, то профессионалы ему всегда все откроют.

### **Какими главными качествами должен обладать педагог – музыкант в первую очередь?**

Л.С.: В первую очередь это должен быть творческий человек, обладающий организаторскими способностями, методически грамотным, играющим на каком-либо музыкальном инструменте. Должен очень любить музыку. Ему это должно быть не просто приятно, а он должен чувствовать суть музыки. И умение передать это, зажечь в другом человеке этот огонь.

### **О чём бы вы хотели предупредить тех, кто собирается получить такую же профессию как и вы?**

Л.С.: Эту профессию надо любить, надо любить детей. Без этого не станешь профессионалом своего дела.

### **Большое спасибо за ваши ответы!**

*Екатерина Лежнева*



Когда-то, совсем недавно,  
А может, давным-давно  
Жил звукоряд печальный,  
И тихо смотрел в окно...  
Тогда же, совсем не давно,  
А может, давным-давно  
Жил звукоряд задорный  
Смотрел он в другое окно.  
И каждый из них думал,  
Смотря сквозь пустое  
стекло:  
Что было когда-то в мире?  
И куда так влечет его?  
Так звукоряд печальный  
Видел лишь серую мглу.  
Но звукоряд задорный,  
В противовес ему,  
Видел мир радуг и света  
Мир, полный чудес, любви,



Счастливых людей, природы  
Мир, живущий без суеты,  
Без тени несчастий и злобы,  
Здесь всюду царит добро,  
Мир, в котором нет места  
боли  
Такой мир он видел в окно.  
Могли они долго спорить:  
Какой он, тот мир за окном.  
Что правда там происходит,  
А что лишь казалось, прошло.  
В звуках их споры рождались,  
И в звуках сходили на нет.  
В мелодии ярко-печальной,  
Виделся солнечный свет.  
Их музыка, что рождалась,  
Однажды пришла в мир идей,  
И навсегда здесь осталась  
В сердцах миллионов людей

Ксения Овчинникова

\*\*\*

Смеркалось. Грустный ветер пел свои витиеватые песни под сопровождение мелкого осеннего дождя. Джордж, впрочем, как обычно, навешал своего пятилетнего сына Дмитрия перед сном. Просунув опухшую от усталости голову в комнату мальчика, отец заметил, что сын вовсе не спит, а сидит на полу, обхватив колени руками.

— Гномик? — так Джордж звал своего сына. — Что случилось?

Сын ответил, что его обзывают другие дети, что люди злы и несправедливы. Джордж подошёл к мальчику, поцеловал в лоб и опустился рядом с ним, начав беседу:

— Не существует добра без зла, Отсутствует и радость без печали. Так устроен наш мир. В сочетании противоположностей. Помнишь те мини шахматы, в которые мы играли прошлым летом? Магнитные, которые. Ты ещё удивлялся, что некоторые из фигур притягиваются друг к другу, а какие-то отторгаются. Я тебе рассказывал, что положительно заряженные частицы притягиваются только к отрицательным. Отрицательные - к положительным. Плюс к минусу, и наоборот. Приведу пример из прекрасного - из музыки:



ты слушаешь чудесное произведение, что вызывает только светлые чувства, после прослушивания, которого тебе настолько хорошо, что ты хочешь делиться этим чувством со всем миром. Но ведь музыка не может состоять только из благозвучий. Существуют также диссонирующие звучания, что теребят душу, и без которых благое может потерять всякий смысл, наскучить... Ведь только в сплетении противоречий и есть гармония.

В процессе разговора с отцом сын оживился, слушал родного с горящими глазами, чрез раз кивал, поддакивал, и, похоже, его грусть окончательно улетучилась.

Джорж знал о чем и как говорить, чтобы сын спал сладко. Уложил мальчика, погасил ночник, и на душе отца стало так светло, что при возможности он бы сам спокойно мог стать светильником. А где-то там за окном тихо-тихо мяукнула кошка, и начинался новый день.

*Анна-Мария Коротаева*

### **В плену у творчества**

Оксана Алексеевна Чадова (далее – О.А., примечание автора статьи) учитель музыки МБОУ «Очёрская средняя общеобразовательная школа №1» - очень позитивный, творческий человек, отзывчивый, добрый и душевный. Её работа – это её второй дом.

**Что привело вас именно к этой деятельности?**

О.А.: С детства любила заниматься общественной работой.

**Какими были первые шаги?**

О.А.: Училась в музыкальной школе, играла в народном театре, была комсоргом школы, а там как без творчества? И потом - я левша, а по складу характера - оптимист.

**В чём плюсы и минусы вашей работы?**

О.А.: Работая с молодежью, и сам остаешься молодым, это же огромная подзарядка. Пробуя себя в разных ролях, я научилась гибко и быстро реагировать на ситуации жизненные, а это дает возможность найти успех в любой работе. А минусы... Работа иногда эмоционально истощает, ведь отдыха голове нет ни днем, ни ночью

**Опишите свое самое большое достижение за годы вашей работы**

О.А.: 1997 год - победитель районного профессионального конкурса «Учитель года» в номинации «Учитель». 2005 - победитель районного профессионального конкурса «Учитель года» в номинации «Специалист в образовании». 2008 - победитель районного профессионального конкурса «Учитель года» в номинации «Педагог ДОУ». 2013 - призер краевого конкурса «Лидер в образовании».

**Бывают ли моменты, когда вас покидает вдохновение, теряете веру в себя?**

О.А.: Веру в себя - никогда, просто иногда устаешь «творить».

**В чём секрет вашего успеха в этой деятельности?**



О.А.: Любовь к делу, к жизни, к людям. Очень люблю учиться чему-нибудь новому.

**Кто вас поддерживал в начинании вашей профессии?**

О.А.: Родители, коллеги.

**Сколько времени вы посвящаете работе?**

О.А.: Если работаю, то практически круглосуточно идет движение мысли... Даже сейчас, если встречаю интересную идею, записываю себе про запас.

**Что для вас было самым сложным?**

О.А.: Мне интересна сложность сама по себе. Решая сложные проблемы, чувствуешь себя победителем.

**Хотели бы вы добиться ещё больших успехов в своей сфере, или уже всё достигнуто?**

О.А.: Люблю всё новое, так что новые ступени, конечно, будут.

**О чём вы мечтаете?**

О.А.: О том, чтобы у моих детей сложилась жизнь так же счастливо, как и у меня. А может, даже лучше... Уверена, лучше!!!

*Мария Козоногова*



**Сказ о прекрасной деве Ладос,  
что помирила деревни Dur и Moll**

Однажды, много лет назад,  
В одной далёкой стороне,  
Свершился яростный обряд,  
Что изменил народ извне.  
В сердцах заревшийся пожар  
Повёл войска в кровавый бой.  
Там всяк победу одержал -  
Не над другим, а над собой.  
Там, где сверкают под луной  
Озёра, словно зеркала,  
Тропой тернистою одной  
Речушка резвая текла.

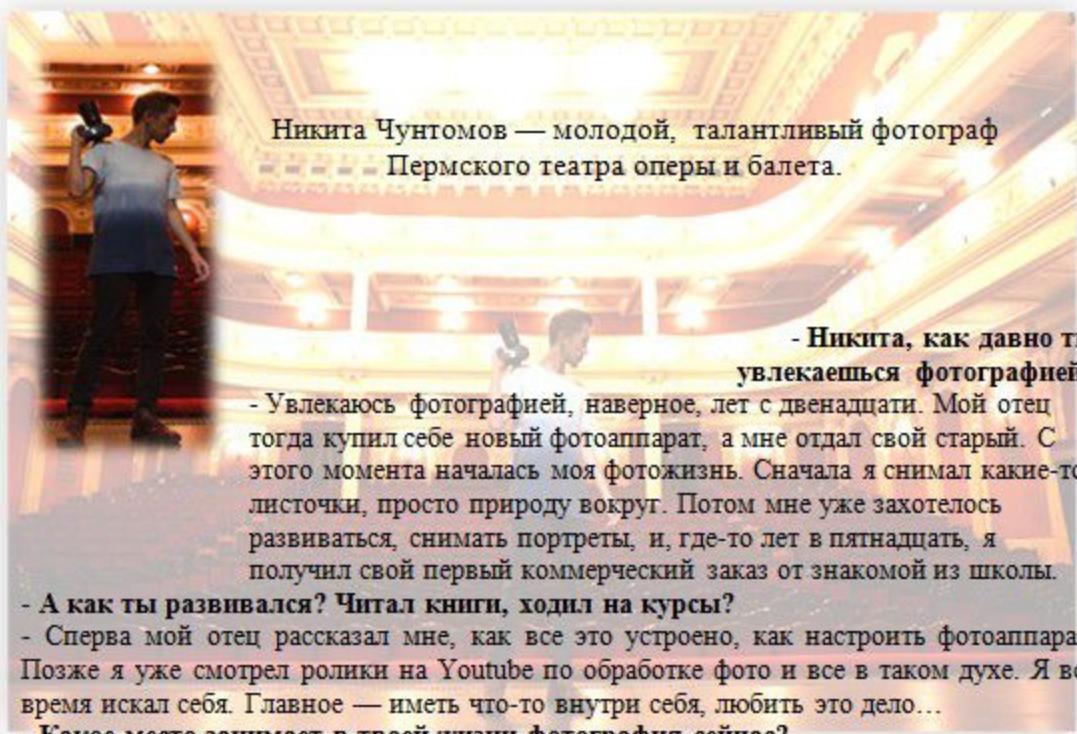
Текла сквозь тёмные леса  
Дремучие поля, погост,  
А в небе, словно полоса  
Раскинулся хрустальный мост.  
Немало выюг, немало бурь  
Он грозным видом покорял,  
И две деревни: Moll и Dur  
Он меж собою разделял.  
Но в сердце алчном всё равно  
Живёт к оружию нужда,  
И меж деревнями давно  
Кипела жгучая вражда.

Вдали от боли и от зла,  
Плохих деяний и людей,  
Под солнцем роза расцвела -  
И имя Ладос было ей.  
Так вот, во цвете юных лет,  
В унылый, мрачный бастион,  
Она пошла, храня обет,  
К царю-дракону на поклон.  
Душа дрожала, как струна,  
Мелодией ста тысяч лир.  
Пусть лучше там умрёт она,  
Но принесёт народу мир.  
Злодей взглянул на юный дар -  
Блеснули зеленью глаза,  
На пол, вздымаясь, словно пар,  
Упала чёрная коса.  
Когда на землю мрак сошёл -  
Злодей её не погубил,  
А чёрной, пожженной душой  
И сердцем сильно полюбил.  
Вдруг что-то изменилось в них:  
Кипящий жар ударил в грудь.  
Любовь, живя в сердцах двоих,  
Им осветила верный путь.  
Там люди - отзвуки от нот,  
Крушили всё и вся подряд  
Презревши, годы напролёт,  
Мотив, гармонию и лад.  
Коса взметнулась, сделав круг,  
Огнём пронзилась высота -  
В деревнях спор раздался вдруг  
По обе стороны моста.  
Воспрянув выше всех светил,  
Средь гор виднелся бастион.  
Тоналис злобы там чинил:  
Не то злодей, не то дракон.  
Глаз - драгоценный изумруд,



Волос огромная копна.  
За ним его послы идут  
Разруха, голод и война.  
О, сколько подлости и зла  
Народу выпало - не счастье,  
Но вдруг цыганка принесла  
В деревню радостную весть.  
Ей в ночь виденье снизилось:  
Чтоб две деревни помирить,  
То нужно яростное зло  
Младою жертвой покорить.  
О, как же было хорошо -  
Не знать ни ссоры и ни зла,  
В душе чтоб дикий страх прошёл,  
А в сердце лишь любовь цвела.  
Но вдруг в высокий бастион  
Народ толпами повалил,  
И вмиг из мирной жизни вон  
Он двух влюблённых удалил,  
При всех поставил на мосту,  
Презревши таинство любви,  
Двоих столкнули в речку ту,  
Сказав: «Умри, или всплыvi!»  
И, где-то, ровно через час,  
На всех забвенье снизилось,  
И в дикий, небывалый пляс  
Вдруг тело гибкое пошло.  
А люди, как обрывки нот,  
Сложились вмиг в один мотив,  
Давным-давно забытый тот,  
Свой давний мир восстановив.  
Сверкал хрустальный, чудный  
мост,  
Летели звуки в высоту.  
Внимал им лес, внимал погост -  
Их было слышно за версту.

Анастасия Краснова



Никита Чунтомов — молодой, талантливый фотограф  
Пермского театра оперы и балета.

- Никита, как давно ты  
увлекаешься фотографией?

- Увлекаюсь фотографией, наверное, лет с двенадцати. Мой отец тогда купил себе новый фотоаппарат, а мне отдал свой старый. С этого момента началась моя фотожизнь. Сначала я снимал какие-то листочки, просто природу вокруг. Потом мне уже захотелось развиваться, снимать портреты, и, где-то лет в пятнадцать, я получил свой первый коммерческий заказ от знакомой из школы.

- А как ты развивался? Читал книги, ходил на курсы?

- Сперва мой отец рассказал мне, как все это устроено, как настроить фотоаппарат. Позже я уже смотрел ролики на Youtube по обработке фото и все в таком духе. Я всегда искал себя. Главное — иметь что-то внутри себя, любить это дело...

- Какое место занимает в твоей жизни фотография сейчас?

- Самое первое. Я уделяю этому делу 90 % своего времени.

- Что в этом деле привлекает тебя больше всего?

- Больше всего мне нравится то, что эта работа «свободная» - «фриланс». Это, наверное, самый большой плюс. И когда ты приходишь на какое-нибудь мероприятие в качестве фотографа, ходишь с камерой и, по сути, можешь делать все, что захочешь. Да, мне нравится свобода в этой работе. В фотографии есть много жанров, и ты можешь попробовать себя в каждом. Меня больше всего привлекает репортажная съемка. В этом жанре всегда получаются живые фото: никто не смущается, не стесняется, не нужно никого ставить, ходишь как тень с фотоаппаратом и ловишь эмоции, пока никто тебя не видит.

- А какой жанр удается тебе более всего на данный момент?

- Я, как раз таки, работаю в жанре репортаж, снимаю очень много. Мне также нравится портретная съемка, и в ней я бы хотел развиваться еще больше. Нравится придумывать с кем-то что-то странное и интересное; вот, например, недавно снимали в заброшенном доме на Висиме. Нравится сам процесс фотографии; каждая съемка — небольшое приключение.

- Как ты начал работать в театре?

- Мой друг работал в видеостудии в театре; однажды он увидел объявление, что требуется видеоператор. Я написал главному режиссеру и, таким образом, попал в эту видеостудию. Спустя какое-то время, когда я купил себе новую камеру и почувствовал, что могу снимать при плохом освещении во время особенно темных постановок, я написал в пиар-службу, что хотел бы фотографировать в театре, что люблю оперу, балет (хотя до этого в театре я бывал довольно редко), на что получил ответ: «Давай попробуем». Ну и моя первая съемка в качестве фотографа театра была на репетиции Теодора Курентзиса в рамках «Лаборатории современного зрителя». Это было в 2017 году. Я был в шоке, что случилась такая быстрая ответная реакция и что

мне так скоро разрешили снимать. Но еще больше я был удивлен, когда мне предложили снимать Дягилевский фестиваль. Это было одно из самых ярких событий, что мне удалось запечатлеть.

- **Расскажи о специфике работы в театре, о съемках во время спектаклей, концертов.**

- Самое главное — быть очень тихим. Иметь бесшумную камеру, чтобы не мешать артистам и зрителям, и чтобы на микрофон не записался затвор камеры. А это, в свою очередь, не превратилось бы в какой-то перформанс. Также нужно носить темную одежду, особенно если снимаешь за кулисами, иначе будешь выделяться и тебя можно будет легко заметить из зала. Очень важно быть скрытым, тихим. Что еще? Обычно съемка проходит в центральной ложе, чтобы охватить все углы зала, чтобы кадр был как открытка, но я больше люблю снимать из-за кулис, так как там всегда особая атмосфера, недоступная обычному зрителю. Например, когда балетные выбегают на сцену, трудятся с улыбкой на лице, возвращаются за кулисы и падают на пол без сил.

- **Что тебе дало это время работы в театре?**

- Во-первых, это огромное количество новых знакомств с композиторами, театральными деятелями, Теодором Курентзисом. Ну, и, конечно — музыка! Я очень полюбил театр, классическую музыку, оперу, балет и разного рода перформанс.

- **А есть какие-то планы на будущее?**

- Пока хочу работать здесь. Но в идеале хотелось бы ездить в так называемые командировки и иногда снимать в других театрах. Например, у Дианы Вишневой есть фестиваль «Context», хотелось бы и там поснимать. А вообще, состав «Фаэтона» выезжали недавно на гастроли и звали меня и моего папу снимать Версаль, но в итоге не сложилось финансово.

- **Можешь сопоставить фотографию с другими видами искусства?**

- Фотография как способ выражения своего видения мира в определенный момент, как и большинство видов искусства.

- **Вопрос: кому должны нравиться фотографии в первую очередь: зрителю или фотографу?**

- Скорее всего, в первую очередь, они должны нравиться мне как автору, то есть если мне не нравится то, что я делаю, то, что получается, то тогда нет никакого смысла этим заниматься. Но в последнее время начал думать о том, чего от меня ждут, даже просто выставляя фото в соцсетях, и тут возникает дилемма: либо ты слушаешь только себя, либо остальных.

- **Ну и напоследок: первое правило фотографа?**

- В фотографии нет правил! Все, чему учат в фото школах, где что можно обрезать, с какого ракурса снимать. Сейчас все больше я наблюдаю у современных авторов отказ от правил. Каждый делает по-своему: кадрирует, делает цветокоррекцию и это все равно смотрится эстетично и красиво. Сейчас теряется классическая фотография, когда, например, в портрете фокус на лицо, на глаза, сегодня можно сделать резкость на стену, чтобы показать фактуру стены, например.

- Спасибо большое!

*Екатерина Хохлова*

<http://vk.com/club93078163>

В издании сохранены стиль и лексика авторов  
Тираж газеты «Звуки Вселенной» — 30 экземпляров